

Claude Charlier

Bach en couleurs

Analyses
Partitions

musicologie.org

Actualité . Biographies . Encyclopédie . Études . Documents . Livres . Cédés . Annonces . Agenda Abonnement au bulletin . Analyses musicales. Recherche + annuaire . Contacts . Soutenir .



7 mai 2019 — ALAIN LAMBERT.

Cinq cédés jazzés pour bien aller en mai

Encore un choix éclectique pour ce joli mois de mai avec la chanteuse Naïma Girou « Sea of Red », l'ornithosextet de « Et d'autres chants d'oiseaux », le trio du pianiste Tristan Mélia « No Problem » le quartet du vibraphoniste, flûtiste, hautboïste Christian Paboeuf « Les chemins aléatoires » et le jazz progressif du flûtiste Michel Edelin « Echos of Henry », de quoi vous étourdir un moment.



Avec « No Problem » (Jazz Family 2019) du pianiste Tristan Mélia, accompagné de Thomas Bramerie à la contrebasse et de Cédric Bec à la batterie, on retrouve le jazz intemporel bien balancé d'un Bill Evans relu par Michel Petrucciani, se jouant des standards (Duke Jordan, Percy Faith, Burt Baccarach...) comme des compositions du jeune pianiste, dont certaines déjà anciennes comme *La Valse du Clown Triste* et d'autres improvisées sur le moment, en arrivant au studio comme *Why Not Blues...* Les ambiances se suivent sans se ressembler, et les styles inspirés fusionnent dans le plaisir de jouer et d'en faire profiter l'auditeur. La contrebasse et la batterie sont impeccables dans ce dialogue permanent à trois. *No Problem* de Duke Jordan ouvre l'album et donne le ton tout le long de ce cédé généreux.

À écouter en *live* le 15 mai au Deli Express TSF Jazz à Paris.